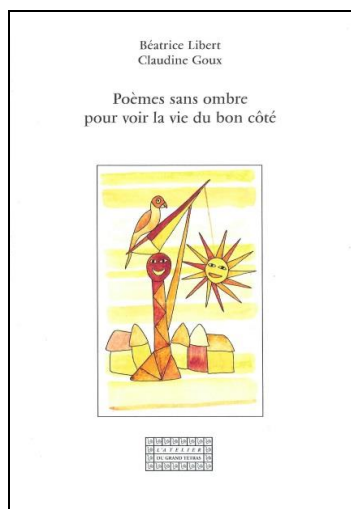


CARNET D'ACTIVITÉS POUR DÉBLOQUER LA PLUME ET LE PINCEAU

© BÉATRICE LIBERT
beatricelibert@yahoo.fr



La 1^{ère} et la 4^e de couverture

1. Le titre est long alors que, dans l'usage habituel, il est court. En connaissez-vous un autre qui soit long ?
2. Quels liens établissez-vous entre le titre et l'image de couverture réalisée par la peintre française Claudine Goux ? Quelles techniques applique-t-elle ?
3. Il y a deux noms en haut de la couverture ; la règle veut que le premier soit toujours celui de l'auteur et le second, celui de l'illustrateur, homme ou femme.
4. À quoi correspond la vignette du bas ?
5. Établissez la liste des informations présentes sur la 4^e de couverture. Expliquez leur rôle.

Page 4, **Lumière**

1. Ce poème est construit sur une opposition dedans (7 vers)/dehors (8 vers). Quelles sont les différences entre ces deux mondes ?
2. Figures de style :
 - a. Ce texte contient deux comparaisons; relevez-les.
 - b. Dans la 4^e strophe, il y a une métaphore doublée d'une personnification : « La rue est une passante / Un peu pressée ». Quel effet produit-elle ?
3. J'aime retourner les choses. Exemple : « Escortées d'oiseaux / Qui enfantent le ciel ». Je fais comme si c'était les oiseaux qui faisaient le ciel, alors que c'est le ciel qui leur permet de voler.
4. Si vous deviez résumer en un seul mot le sentiment de ce poème, lequel choisiriez-vous ? Échangez vos réponses et voyez si vous percevez la même chose à la lecture toujours plurielle d'un poème.
5. Que pensez-vous de ce texte ? Formulez un avis argumenté et proposez votre propre titre.
6. Claudine Goux, qu'a-t-elle voulu révéler dans son dessin ? Pourquoi avoir choisi ces couleurs ?

Page 6, **Petit-déjeuner**

1. Soulignez l'adjectif adapté au poème : triste, grave, curieux, bizarre, gentil, drôle, étrange, comique.
2. Dans un texte plein de fantaisie, inventez le repas d'un géant, d'un monstre ou d'un être étrange.
3. Observez le joyeux dessin de Claudine Goux. Qu'y voyez-vous ?
4. À votre tour d'illustrer ce poème. Soyez audacieux !

Page 8, **Inspiration**

1. On ne sait jamais vraiment ce que l'on va écrire quand on commence un poème... Il étonne et surprend même son auteur. Aimez-vous la poésie ? Dites-nous pourquoi ?
2. Étudiez par cœur ce texte et récitez-le.
3. Faites-en un tableau-poème soit à l'aide d'un calligramme soit dans une mise en page artistique en ajoutant des éléments que vous dessinerez ou collerez harmonieusement.
4. Appréciez la fine technique de Claudine Goux. Comment crée-t-elle du mouvement dans l'image ?
5. Que représente le personnage de la page 9 ?

Page 10, **Art**

1. On peut trouver tout l'univers dans un grain de sable. Les petites choses contiennent d'immenses richesses. Donnez un exemple.
2. Collectionnez-vous des objets ? Lesquels ? Pourquoi ?
3. Mettez en page ce poème en y intégrant un dessin.
4. Aimez-vous l'art ? Lequel ? Pourquoi ? Donnez-en une définition.
5. Préférez-vous autre chose que l'art ? Quoi ? Expliquez.
6. Avez-vous visité une exposition qui vous aurait laissé un beau souvenir ? Laquelle ? Avec qui ?
7. Le dessin de Claudine Goux est plutôt abstrait. À quoi vous fait-il penser ? Donnez-lui un titre.
8. Recherchez une image qui symbolise l'art pour vous.

Page 12, **La palette du bonheur**

1. Consultez le dictionnaire au mot « palette » ; il a plusieurs sens ; lequel convient au poème ? Que désigne-t-il concrètement ?
2. Quelle est votre couleur préférée ? Dans un bref paragraphe, expliquez-en les raisons.
3. Ici, je me suis permis d'inventer des noms de couleurs ; par exemple : « brun pelote ». Cela m'a beaucoup amusée, comme « rouge cerf-volant » alors qu'il existe des cerfs-volants de toutes les couleurs, bien sûr. À vous d'inventer deux couleurs qui n'existent pas. Glissez-les dans une phrase étonnante qui commencera par « Donnez-moi... ».
4. Admirez l'illustration sur la page en face ; comparez-la aux éléments du poème.
5. À quoi correspond le geste de l'Arlequin ? Et son vêtement ?
6. J'aimerais voir comment vous illustreriez ce poème. Comparez toutes les créations.

Page 14, **Variations**

1. Voici un autre poème sur la joie des couleurs qui sont comme des éclats de vie. À chacune d'elles, j'ai attribué une partie du corps pour les humaniser, les concrétiser.
2. La sensation visuelle de la couleur est ici liée à des sensations auditives. Par quels mots ?
3. Observez la richesse des coloris dans la peinture de Claudine Goux.

Page 16, **Il pleut**

1. La pluie est un sujet courant en littérature et en poésie. Ici, je la personnifie ; je lui attribue des pensées. Quelles sont ses actions ?
2. Plutôt de dire que la pluie s'arrête, j'ai préféré noter qu'elle « s'éteint ». Quel effet cela produit-il ?
3. À quoi est-elle comparée à la fin du poème ? Pourquoi ?
4. Sur la page de droite, le danseur de claquettes est peint en bleu alors qu'il pleut. Pour quel effet ?
5. Il nous rappelle celui d'une comédie musicale américaine. Laquelle ? Écoutez sa musique.
6. À vous d'illustrer ce poème.

Page 18, **Refrain**

1. Quand on aime la nature, on l'aime de tout son corps et nous avons 5 sens pour saisir la vie : l'ouïe, la vue, l'odorat, le goût et le toucher. Recherchez dans ce texte les mots qui traduisent chaque sensation.
2. Nous avons un 6^e sens : le mouvement. Notez les mots du poème qui appartiennent à son champ lexical.
3. Notez les mots du poème qui appartiennent au champ lexical de la musique.
4. Notez les mots du poème qui appartiennent au champ lexical de la nature.
5. Il y a des vers qui ont une finale identique que l'on appelle la rime ; recherchez-les.
6. Écoutez le vers 7 : « La voix vaillante des forêts ». Il y a une répétition du son V/F dans une suite rapprochée de mots ; cela produit un effet musical que l'on appelle une allitération.
7. Et si on essayait de mettre ce poème en musique ?
8. À vous de l'illustrer par un collage.

Page 20, **Lecture**

1. Partagez à deux ce poème et l'émotion qui le traverse.
2. Est-ce que la lecture peut être considérée comme une nourriture pour l'être humain ? De quelle nourriture s'agirait-il ? Justifiez votre réponse.
3. Observez la subtilité du dessin de Claudine. Qu'y voyez-vous ?
4. Illustrez les mots *lire* ou *livre* en en faisant un calligramme de mot.

Page 22, **Jardin-poème**

1. J'aime beaucoup jardiner. Et vous ? Racontez.
2. Il y a plusieurs points communs entre le travail des jardiniers et celui des poètes : on sème, taille, bêche, plante, arrose, arrache. Comprenez-vous ce que je veux dire en tant que poète ?
3. Observez « mottes » et « mots ». Aviez-vous déjà constaté leur ressemblance ? Une motte, c'est un morceau de terre. Un mot, c'est un morceau de la langue qui est comme le terreau de notre esprit.
4. Il fait beau, dit-on en météo. Moi, j'ai choisi des expressions nouvelles. Lesquelles ? Qu'en pensez-vous ?
5. Quel temps fait-il aujourd'hui pour vous ? Dites-le de manière originale et surtout nouvelle.
6. En français, il y a les homonymes *balade* et *ballade*, mais quelle différence de sens ?
7. « Ballade avec deux ailes » : rêvez ce mot et dessinez-le.
8. Et Claudine Goux, qu'a-t-elle représenté ? Illustrer, c'est souvent interpréter un texte à sa manière pour lui donner une autre dimension.

Page 24, **Jeux**

1. J'adore tous les mots, quels qu'ils soient et notamment ceux qui désignent des jeux. Recherchez-les ici. Les connaissez-vous ?
2. Relisez les trois premières strophes et observez quel jeu va à quel personnage et pourquoi.
3. Est-ce que « jouer à clocher-perché » est un jeu qui existe ? D'où m'est venue cette idée ? À vous d'inventer un nom de jeu.

Page 26, **Paroles de pomme**

1. Figure de style : le poème s'ouvre sur la personnification de la pomme à qui je donne la parole.
2. Recherchez les allitérations en R dans la première strophe. Quel effet cela produit-il ?
3. « Folie farouche d'une fleur » : écoutez l'allitération en F.
4. Faire parler un fruit, un légume que nous aimons et qui nous raconte son histoire, c'est possible. N'hésitez pas ! À votre tour de faire parler un cadeau de la nature.
5. Qu'est-ce que Claudine Goux a représenté dans son dessin ?

Page 28, **Jardin**

1. Le thème du jardin revient souvent dans mes pages, car j'ai toujours vécu entourée de fleurs et d'arbres. Il s'agit d'un poème d'amour à mon jardin, lieu où l'on peut revivre et rajeunir. Et pour vous, le jardin, c'est quoi ?
2. Notez les mots qui évoquent le champ lexical de l'eau.
3. Claudine Goux exerce l'art du dessin avec finesse et subtilité. Dans ses œuvres, les formes se complètent, s'opposent (claires et sombres, pleines et vides) et les traits fins ou plus épais structurent l'image. Elle ajoute parfois une touche d'aquarelle comme ici. Illustrez votre jardin en ayant recours aux mêmes techniques de l'illustratrice.

Page 30, **Promesses**

1. Figure de style : ce poème est construit sur l'anaphore. Il s'agit de la répétition d'une suite de mots identiques au début d'une phrase, d'un vers, d'une strophe. Cela produit un effet musical, agréable, comme un petit refrain.
2. Relevez les verbes de la parole ; ils sont tous différents. Ajoutez-en trois autres à votre liste.
3. Relevez le nom des personnages, vous verrez qu'ils sont personnifiés.
4. Ajoutez une strophe au poème en écrivant la suite de « J'ai plus d'un(e)... ». Découvrez les strophes écrites par les autres et lisez-les à voix haute.
5. Observez l'image très sobre de l'illustratrice. Quels éléments du poème a-t-elle repris ?
6. Écrivez un texte inspiré par cette image reposante.

Page 32, **L'été**

1. L'été, je redeviens enfant. Et vous ? Qu'est-ce que l'été pour vous, racontez-le.
2. Claudine Goux nous offre un dessin plein de cadeaux de la vie ; lesquels ?
3. Quel texte vous inspire ce dessin généreux ?
4. Réalisez votre illustration ou collage de l'été. Accompagnez-le d'une définition poétique de la saison.

Page 34, **Chemin bleu**

1. Qu'est-ce que le chemin bleu ? Rêvez-le puis racontez-le.
2. Ensuite dessinez-le en appliquant la technique de remplissage de Claudine.

Page 36, **Arrière-saison**

1. Chaque saison a ses charmes. Laquelle préférez-vous ? Racontez-le dans un poème simple et juste.
Ici, je vous invite à croquer, à boire, à sourire, à aimer : toutes actions douces et essentielles.
2. Récitez ce poème à voix basse ; il vous fera du bien. Chuchotez-le à votre voisine.
3. Regardez ce que Claudine a dessiné : de petits trésors que l'on ne voit pas toujours.
4. Dessinez vos trois menus trésors sur papier de petit format.

Page 38, **Champignon de bois**

1. Il existe des champignons des bois, mais ici, il est de bois. C'est différent. En quoi ?
2. Qu'est-ce qu'un cèpe ?
3. Recherchez trois autres noms de champignon, notez-les et collez leur image. Sont-ils comestibles ?
4. Recherchez dans ce texte le champ lexical de la menuiserie. Ajoutez-y deux mots que vous connaissez.
5. Ce poème est constitué de vers brefs dont plusieurs ont une rime. Laquelle ?
6. Figure de style : la personnification. Quels sont les mots qui personnifient le champignon ?
7. Imaginez qu'un légume s'échappe d'un potager ou de l'étal d'un marché. .
 - a. Racontez cela dans un poème qui commencera par « Lassé(e) de vivre / Dans... ».
 - b. Une fois relu et amélioré, mettez-le en page de manière élégante sur beau papier et illustrez-le.
8. Claudine Goux a personnifié le champignon, pourquoi, comment ?
9. À votre tour d'illustrer ce poème. Comparez vos trouvailles.

Page 40, **Hiver**

1. Le beau côté de l'hiver, c'est qu'il nous pousse à rester au chaud et donc à lire, créer, jouer chez soi.
2. Aimez-vous l'hiver ? Racontez-le dans un poème tout simple.
3. Écrivez un texte bref en prose à partir de l'image de Claudine Goux.

Page 42, **Vœux**

1. La tradition du Nouvel An est d'échanger des souhaits. Réalisez une carte de vœux avec illustration pour une personne que vous aimez et ajoutez-y une phrase personnelle.
2. Inventez votre poème « Vœux » en utilisant le « nous » qui réunit.
3. Ici, on rêve ensemble à des choses positives et on les imagine un peu follement comme si tout était possible ; c'est ça aussi la force du rêve. Alors, par équipe de trois, écrivez trois choses fortes, belles et précises que vous aimeriez réaliser ensemble ; une par personne.
4. Observez le dessin de Claudine Goux, ses couleurs, sa vie. Le verbe « marcher » signifie plein de choses...

Une dernière suggestion : et pourquoi pas un spectacle poétique réunissant les poèmes de ce livre, à interpréter en groupe et dans la joie ?

N'hésitez pas à écrire à la poète beatricelibert@yahoo.fr

Outre des livres de poésie, récits, nouvelles, essais, BÉATRICE LIBERT a publié des poèmes et contes en collections de jeunesse et cosigné de nombreux livres d'artistes. En 2004, elle a fondé le Festival des Arts à Cointe (Liège) et, en 2017, elle a reçu le titre de Citoyenne d'honneur de la ville de Liège. Elle anime des ateliers d'écriture et vit en Wallonie.

Publications récentes :

Un arbre nous habite, L'Atelier du Grand Tétrás ; *La nuit porte jarretelles*, Cactus inébranlable ; *Arbracadabrants*, *Poèmes en quête de nuits douces*, *Comme un livre ouvert à la croisée des doutes*, *Cécile Miguel et L'âge d'or là je dors*, *Regard sur un tableau*, Le Taillis Pré ; *Visages de la grâce*, Lieux-Dits.

En jeunesse : *Où va la lune quand le jour se lève ?* Couleurs Livres ; *Le chevalier des sept couleurs*, Vagamundo J ; *La sourde oreille et autres menus trésors*, éditions Henry, prix Joël Sadeler ; *Voyages à perdre haleine*, Møtus ; *Doubles Jeux*, Signum ; *ChapîTrieres*, Voix Tissées ; *Poèmes sans ombre pour voir la vie du bon côté*, L'Atelier du Grand Tétrás, illustrations de Claudine Goux, 2024 ; *Dans les bras du monde*, Couleur Livres, illustrations de Nancy Pierret, 2025..

Bibliographie complète sur www.beatrice-libert.be

Pour lui écrire ou l'inviter, beatricelibert@yahoo.fr.

CLAUDINE GOUX est née en 1945 à Niort. Elle entreprend des études de médecine et obtient le titre de docteur. Elle commence à peindre en 1971, s'intéresse tout d'abord à l'Art Nègre et à Gauguin puis traverse une période cubiste. Mais très vite, elle trouve son propre langage, proche de la miniature et composé d'êtres imaginaires. À cette époque, elle découvre les écrits de Jean Dubuffet avec lequel elle entretient un échange épistolaire. Elle pratique la gravure, peint sur papier, sur toile comme sur divers supports. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections parmi lesquelles : la Neuve Invention à Lausanne, l'Aracine au LaM Lille Métropole, la Slovak National Gallery à Bratislava et le Cabinet d'Estampes à Reggio Emilia en Italie. Outre plusieurs expositions personnelles et une présence dans divers catalogues, elle a illustré de nombreux livres. Claudine Goux réside à Royan.